

Голливудская киноиндустрия повлияла на развитие и популяризацию джаза, где музыкальные композиции стал исполнять знаменитый оркестр Глена Миллера. Среди джазовых песен стали популярны песни-диалоги — например, разговоры пассажиров, едущих в поезде, введенные в контекст драматургии фильма. Популярную песню Фрэнка Синатры «Отвези меня на Луну» спела Римма Дейханова. Композиция из фильма «Серенада Солнечной долины», ставшая одной из самых востребованных, явилась переходным вариантом от джаза к ритм-энд-блюзу. Она

ПРОДОЛЖАЯ ТРАДИЦИИ ПРОШЛОГО В НАСТОЯЩЕМ



Гульназ Мирхайдарова



«Материализация»

До 13 июня в выставочном зале Союза художников по ул. Ленина, 43 проходила экспозиция работ выпускницы УГИИ им. З. Исмагилова Гульназ Мирхайдаровой. Меня как человека очень домашнего привлекают в студентах волевые проявления и самостоятельность — качества совершенно необходимые, чтобы художник состоялся. Гульназ родилась в Уфе, но за её плечами — учёба в Республиканской художественной гимназии-интернате им. К. С. Девлеткильдеева, что для мечтательной девочки, думаю, было не просто. Почётное звание «Юного художника ЮНЕСКО Республики Башкортостан» она получила в 2012 году, ещё пребывая в интернатских стенах. Из её вступительного слова, открывшего выставку, стало ясно, что темы её работ — обязательно значимые, и не только для неё. Она осознаёт, что для художника важно, чтобы было что сказать. Приоритет содержания над формальными изысками ясно считывается в её экспозиции. Начало пути — в работе «Материализация», где из схематичного рисунка девочки стремительно несущиеся кони. Гульназ прилежно освоила академическую школу в башкирском искусстве, идущую от Рашида Бореевича Нурмухаметова и её учителя Амира Минивалеевича Мазитова, что при всём многообразии формальных возможностей в живописном полотне «На финише» исходит от тех же академических основ. Учитель, мне видится, привил своей подопечной почитание старших (учителей в первую очередь) как истока любой национальной культуры. Об этом свидетельствуют три портрета патриархов башкирской школы живописи, представленных в работах Гульназ.

В чём видно следование заветам Бориса Фёдоровича Домашникова? Если мы вспомним маленький этюд «Калужница цветёт» (1956) из коллекции БХМ им. М. В. Нестерова, то понятно, что молодая художница, изображая болотных птиц, стремится донести до зрителя мысль, как не просто и шатко их пребывание в пределах миллионного города. Орнитологами давно отмечено большое видовое разнообразие птиц в Башкортостане. Так что не случайны работы «Девочка и журавли», «Тень цапли». Ключевая идея всей экспозиции: как непрочны проявления естественной жизни природы — угасающей, покидающей пределы мегаполиса. На фише юная художница стремится запечатлеть потревоженных, взлетающих журавлей. «Тень цапли» — человек с фотоаппаратом есть, а птицы уже нет...

Как профессиональному художнику родители обустроили Гульназ мастерскую в Чесноковке, где они проживают. Жизнь в пригороде для неё очень органична. Когда-то на мой вопрос, не жалеет ли, что учился в Таллинне, а не в Москве, М. А. Назаров ответил, что в маленьком населённом пункте учёба идёт сосредоточеннее — не отвлекают соблазны большого города. Я же от себя добавлю, что в мегаполисе люди безответственнее в проявлениях своего отношения к ближнему. В Чесноковке, как и в любой деревне, все всё про всех знают: кто кого толкнул в 247-й маршрутке, кто не уступил место старухе, — все сразу понимают, какой это человек.

Ахмат Фаткулович Лутфуллин и его одноклассник по училищу искусств М. А. Назаров долгие годы проживали в одном доме по ул. Аксакова, 7, но в разных подъездах. Они регулярно встречались и созванивались, обмениваясь впечатлениями о работе со студентами и стажёрами института искусств. И для обеих самой интересной истиной, заслуживающей внимания, была только жизнь деревни. Вот поэтому три портрета мэтров присутствуют в экспозиции, поскольку в их основе — культ семьи.

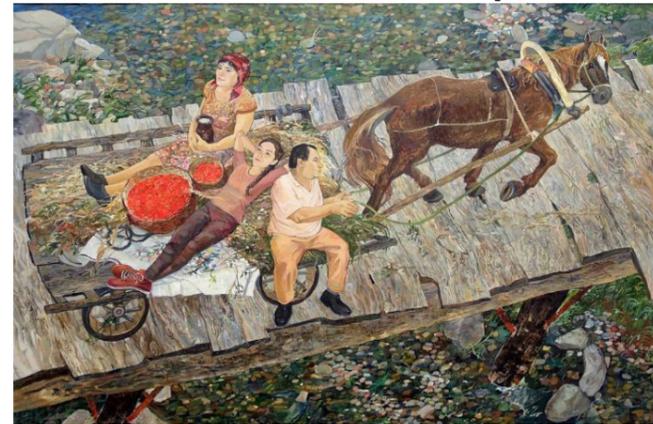
На полотне «Любимое дело моей бабушки» с куделью и веретеном прядущую овечью шерсть бабушку Гульназ изобразила, опираясь на академические основы, в полный рост, смущённо пристальным вниманием внучки к своей особе. Стимулом к написанию этой статьи стали обречённые и растерянные в изумрудном сумраке овечки. К слову, кур в Чесноковке держат немногие, есть одна единственная голубятня — недалеко от церкви. По косограм

была блестяще исполнена оркестром Г. Миллера.

В завершение концерта прозвучали композиции 80-90-х годов XX века, синтезирующие особенности карибской и афро-кубинской музыки, а также песня из репертуара певицы Иман, которая поёт в стиле соул, фанк и афро-кубинской музыки. Они были озвучены певицей Богданой Рудь, которая завершила музыкальный вечер известной песней А. Бабаджаняна на стихи А. Вознесенского «Верни мне музыку».

Публика наградила музыкантов бурными аплодисментами.

И. А. Половянюк, гл. редактор газеты «Art-Искусство»



«Моя семья»

вдоль железнодорожной узкоколейки телёнок могут прогнать либо козу к колышку привязать, но чаще скотину держат в загоне, да и то сквозь сетку-рабицу её можно увидеть только в двух-трёх дворах. Вдоль аэропортовской трассы вместо бывших пахотных полей тянется посёлок городского типа «Спутник». А ведь когда-то здесь на просёлочную дорогу выбегали зайцы. Вот от таких переменах и утрахах — пронизанная ностальгией работа Гульназ Мирхайдаровой «Древо вечных оленей». Поэтому такое количество полотен — с конями да лошадьми, начиная от жеребёнка, открывающего экспозицию. «Материализация» — возможно, о миссии художника запечатлеть ускользающее естество живых непосредственных исчезающих проявлений природы.

Воодушевлённость Гульназ лошадьми не случайна: за Чесноковской горой в посёлке Загорск была конеферма, когда-то производившая кумыс. Табун держали два-три года назад. Дальше, в сторону Уршака, есть ещё один конезавод, он функционирует. Под горой строения конефермы передали конно-спортивной школе «Акбузат» — в загоне остался десяток лошадей. Так что запечатлённое Гульназ стремительное движение табуна в Чесноковке уже исчезло, сохранились только на её полотнах. Канюк парит вдаль поймы на Кузяке (приток р. Белой). В будний день к вечеру ещё можно уловить силуэт цапли, сливающийся с сухостоем, и в сумерках различить сову, а совсем в потёмках — проносящихся летучих мышей.

Сравнительный анализ — разбор с Назаровым произведений классиков (Пластова и других) — научили выстраиванию сложной, многофигурной композиции. А эпичность подхода и краски — это, пожалуй, от Мазитова: вспоминается его «Арба времени» в серебристо-серых поперечинах моста, по которому движется телега, уверенно управляемая отцом с размечтавшимися женщинами. Краски завораживают, как и в композиции с овечками.

Гульназ Мирхайдарова с 2014 года является активной участницей выставок — двух-трёх ежегодно. Уже в 2015 году состоялась её персональная выставка живописи и графики «Моё общение с природой», и об интенсивности её творческой работы свидетельствует то, что в нынешней экспозиции представлены картины в основном 2023 года. А параллельно несколько её полотен участвуют в республиканской выставке-конкурсе молодых художников Башкортостана.

В этом зале, небольшом по сравнению с центральным выставочным залом, чаще проходят персональные выставки и, как правило, молодых художников, либо тех, кто намеревается подавать документы в Союз художников, либо недавно вступивших в него. Посещая здешние экспозиции регулярно, можно составить представление о том, какого уровня должно быть мастерство авторов произведений для успешного членства.

А. В. Лебедева, доцент кафедры живописи.



«Портрет Михаила Назарова»



«Любимое дело моей бабушки»



ДЕНЬ МОЛОДЁЖИ В РОССИИ



Парад молодёжи

День молодёжи у нас в стране отмечают в последнюю субботу первого летнего месяца.

Дата Международного дня молодёжи (International Youth Day) отличается — он празднуется 12 августа. Впервые его установили в 1999 году по инициативе ООН.

История праздника берет свое начало во времена Первой мировой войны. Международный юношеский день (МЮД) — предшественник современного Дня молодёжи — ввели на конференции революционной молодёжи в Берне в 1915 году. Его установили с целью борьбы с милитаризмом и войной, но вскоре праздник стал общереволюционным. В результате ещё одной целью праздника оказалось привлечение молодых людей к отстаиванию своих прав и социальной справедливости.

В СССР же это был праздник трудовых успехов и международной солидарности молодых людей в строительстве социализма. МЮД отмечали с 1917 по 1945 год и прекратили праздновать, когда появилась Всемирная федерация демократической молодёжи. День ее создания — 10 ноября 1945 года — стал неофициальным Всемирным днем молодёжи.

При этом в 1958 году в Советском Союзе учредили свой праздник — День советской молодёжи. 7 февраля Президиум Верховного Совета СССР выпустил указ «Об установлении Дня советской молодёжи». К такому решению правительство СССР подтолкнул VI Всемирный фестиваль молодёжи и студентов. Он проходил в Москве в июне 1957 года и показал, что единение молодёжи играет важную роль для выполнения общественно-политических задач.

Неудивительно, что главная цель праздника была идеологической. В этот день в разных городах СССР устраивали слеты и съезды комсомольцев, проводили спортивные парады, а также соревнования среди рабочей молодёжи на заводах и фабриках. Несмотря на то, что главный смысл праздника был не в развлечении, о таких мероприятиях тоже не забывали. В День советской молодёжи проводили фестивали и конкурсы, а по вечерам устраивали концерты, на которых молодые люди могли повеселиться и отдохнуть после работы.

Праздник не исчез и после распада Советского Союза. В 1993 году президент России Борис Ельцин переименовал День советской молодёжи в День молодёжи России и установил новую дату празднования.

ИЗ МИРА МУЗЫКОВЕДЕНИЯ



Айша Хасаншина

С 1 марта по 30 апреля в Российской Академии музыки имени Гнесиных прошёл XXXIV Международный конкурс научно-исследовательских работ студентов в области музыкального искусства. На конкурс участники прислали 45 работ из видных музыкальных учебных заведений: РАМ им. Гнесиных, Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова, Казанская государственная консерватория им. Н.Г. Жиганова, Уральская государственная консерватория им. М.П. Мусоргского, Петрозаводская государственная консерватория им. А.К. Глазунова и др.

Темы научных сообщений были самыми разнообразными: от Песнопений и Строчного многоголосия XV века до Массовой музыки XXI века, эволюции спектральной техники в творчестве

Дата праздника менялась несколько раз за время его существования. Даже МЮД отмечали в разные числа: с 1917 по 1932 год — в первое воскресенье сентября; с 1932 года — 1 сентября. Неофициальный Всемирный день молодёжи каждый год отмечали 10 ноября, в честь основания Всемирной федерации демократической молодёжи.

День советской молодёжи праздновали в последнее воскресенье июня, а дату Дня молодёжи России сделали уже фиксированной. С июня 1993 года президент России Борис Ельцин постановил, что отмечать праздник каждый год нужно 27 июня. В 2023 году президент России Владимир Путин изменил дату Дня молодёжи России — праздник впервые отметили в последнюю субботу июня.

По классификации ООН, к молодёжи относятся девушки и юноши от 15 до 24 лет. А вот в ВОЗ к этой категории относят людей от 25 до 44 лет. В России категория молодёжи шире: в 2020 году в стране приняли закон «О молодёжной политике», который относит к молодёжи всех россиян от 14 до 35 лет включительно, согласно российскому законодательству. До этого молодёжь переставали считать мужчины и женщины, которым исполнился 31 год.

Каждый год в разных городах России в честь Дня молодёжи устраивают различные праздничные мероприятия. В 2023 году, например, для молодых людей провели масштабные концерты и фестивали.

В этот день также проводят спортивные соревнования и различные образовательные мероприятия: мастер-классы, тренинги и лекции. С их помощью молодые люди могут приобрести новые знания и навыки. «Празднование Дня молодёжи также служит платформой для обсуждения важных вопросов, которые охватывает закон «О молодёжной политике. В частности, речь идет о возможности профессионального и социального развития молодых людей в России», — отметил Максим Гелас.

Кроме того, в последние годы большое внимание уделяют социальной составляющей Дня молодёжи. В разных городах страны регулярно проводятся благотворительные мероприятия.

Для общества День молодёжи имеет большое значение, отметил депутат Максим Гелас. Этот праздник возник в ответ на осознание того, что молодёжь является движущей силой нации, поэтому он помогает выделить молодёжную политику как важный аспект развития страны.

Он добавил, что День молодёжи появился, чтобы признать и поддержать как саму молодёжь, так и ее значимый вклад в общество. Праздник дает молодым людям возможность высказывать свои идеи и говорить о проблемах.

«У современных молодых людей есть широкие возможности и на федеральном, и региональном уровне заявить о себе, проявить свои таланты, способности и лидерские качества», — отметил губернатор Тюменской области Александр Моор во время прошлогоднего поздравления жителей региона Дня молодёжи.

Тристана Мюрая, сочинений Настасьи Хрущёвой и многое другое. Всего номинаций было восемь: «Духовная музыка», «Музыка в социокультурном пространстве современности: жанры и формы функционирования», «Музыкальная этнография», «Музыкальное искусство классических стилей», «Музыкальное образование и педагогика», «Теория музыкально-исполнительского искусства», «Музыкальное искусство XX-XXI века», «Новейшие композиторские техники».

УГИИ им. З. Исмагилова представляла работа студентки IV курса специальности «Музыковедение» Айши Хасаншиной под названием «Из истории становления Союза композиторов Республики Башкортостан». Студентка удостоена звания лауреата этого конкурса III степени (класс и.о. профессора С.И. Махней).

Желаем студентке ИТМ дальнейших творческих побед и успехов!

Айша Хасаншина, студентка-музыковед, 4 курс

В ДОБРЫЙ ПУТЬ!



Вручение дипломов



Подписание символического диплома

28 июня в Шалапинском зале Уфимского государственного института искусств имени Загира Исмагилова состоялась церемония вручения дипломов выпускникам 2024 года.

Торжественное событие открыло выступление студенческого оркестра башкирских традиционных инструментов, исполнившего оригинальные сочинения композиторов и обработки народных песен (дирижёр — А.А. Байтимеров).

С приветственным словом, адресованным к профессорско-преподавательскому составу, студентам, сотрудникам вуза, родителям и друзьям выпускников, обратился и. о. ректора Ильмар Разинович Альмухаметов. Он отметил, что этот замечательный день вызывает одновременно чувства грусти и радости, поскольку мы прощаемся с нашими воспитанниками и отправляем их в путь к достижению новых творческих вершин. «Ваши успехи — это и наши успехи. Наша Alma Mater открыта для вас постоянно. Вы всегда найдёте здесь добрый совет и протянутую руку помощи», — отметил и. о. ректора. С поздравлениями выступили и деканы факультетов А.М. Айткуллов, А.М. Мазитов, Р.Р. Зайдуллин и В.П. Суханов, пожелавшие выпускникам здоровья, новых творческих успехов. Являясь представителем первого выпуска Уфимского института искусств 1973 года, Владимир Павлович Суханов

передал приветствие и творческую эстафету новому поколению представителей искусства и культуры. Деканы особо отметили обретенные во время учёбы студентами достижения в сфере побед на международных, всероссийских конкурсах, художественных выставках и театральных постановках.

Начиная с 2023 года в вузе сложилась новая традиция — вручение символического диплома выпускникам, в который вписаны их фамилии и должны быть поставлены ими подписи. Этот символический документ будет храниться в музее Института. От имени выпускников со словами благодарности, обращенными к профессорско-преподавательскому составу вуза, выступила выпускница театрального факультета Айзиля Гумерова.

Персональные дипломы выпускникам в торжественной обстановке вручил и. о. ректора И. Р. Альмухаметов. В завершение церемонии Ильмар Разинович, напутствуя молодых специалистов, отметил, что окончание учёбы в УГИИ им. З. Исмагилова — это «начало большого творческого пути».

«Спешите реализовать себя в творчестве, воспитать достойных учеников, стремящимися повысить свой творческий и научный потенциал, продолжить обучение в ассистентуре-стажировке и аспирантуре».

В завершение праздника молодые композиторы Михаил Селивёрстов и Эдуард Христофоров возложили цветы к памятнику первого ректора вуза, композитора, профессора, народного артиста СССР, лауреата Государственной премии им. М. И. Глинки Загира Гариповича Исмагилова.



Возложение цветов

И. А. Половянюк, гл. редактор газеты «Art-Искусство»

СТИМУЛ ДВИГАТЬСЯ ВПЕРЁД

Традиционно 9 мая 2024 г. в г. Уфе на площади им. В. И. Ленина состоялся военный парад служащих Уфимского территориального гарнизона, территориальных органов исполнительной власти, ветеранов боевых действий и военной службы, курсантов и кадетов учебных заведений в сопровождении сводного духового оркестра, ядром коллектива которого являются студенты кафедры духовых и ударных инструментов УГИИ им. З. Исмагилова.

Музыкальное сопровождение военного парада показало высокий уровень мастерства духовиков, бесценный опыт ансамблевого исполнительства, передающийся из поколения в поколение, что и определило фирменный стиль звучания оркестра.

И ещё хочется написать об одном неординарном событии мая — о гастрольных выступлениях духового оркестра Сибайского колледжа искусств им. К. Валиева. Не секрет, что некоторые учреждения культуры и искусства РБ испытывают определённый дефицит в духовиках. Но есть очаги культуры, где работают инициативные и преданные своему делу люди — такие как руководитель и дирижёр народного студенческого духового оркестра Сибайского колледжа искусств им. К. Валиева, заслуженный артист РБ Ильяс Миндияхметович Сафин, который 22 мая организовал и провёл для участников Международного конкурса «Башкирская свирель» великолепный концерт своего коллектива в большом зале им. Ф. И. Шалапина УГИИ им. З. Исмагилова. Предложенный репертуар был разнопланов и широк,

нашел большой отклик у благодарного слушателя.

Хочется пожелать творческому коллективу Сибайского колледжа искусств и руководителю оркестра Ильяс Миндиярвичу дальнейших творческих успехов.

Не успели отзвучать праздничные фанфары духовых оркестров, как вновь вернулись конкурсы и фестивали. 21–22 мая 2024 г. в большом зале им. Ф. Шалапина Института прошёл очередной Международный конкурс «Башкирская свирель». Он показал высокий уровень подготовки участников и вселил надежду, что и в будущем духовое исполнительство будет успешно развиваться и достигнет ещё более высоких степеней совершенства.

По итогам конкурса решением жюри Гран-при присуждён Семёну Тришину (саксофон, ССМК, г. Уфа). Хорошие результаты показали и студенты УГИИ им. З. Исмагилова Аяз Юмашев (класс преподавателя А. М. Садыкова), Гузель Янышева и Руфина Аккубекова (класс профессора Л. Б. Фоменко) и Борис Ориничев (класс преподавателя М. А. Баймухаметова).

В заключение хочется отметить, что все эти мероприятия, проводимые кафедрой духовых и ударных инструментов вуза, оставляют у участников незабываемые впечатления, дают возможность почувствовать себя настоящими артистами. Ведь каждое выступление — это всегда волнующее действие и стимул двигаться вперёд.

Ф. Ф. Нигматзянов, профессор КДИ

ВОПЛОЩЕНИЕ КЛАССИКИ НА СОВРЕМЕННОЙ СЦЕНЕ



Фото с представления

В Уфе с 16 по 23 мая прошёл обновлённый фестиваль «Туганлык», который в этом году вышел из подгруппы тюркоязычных республик и стран, пригласив самые разные национальные театры. В афише было представлено 16 спектаклей, привезённых из Казахстана, Абхазии, Кыргызстана, Дагестана, Калмыкии, Марий Эл, Северной Осетии-Алании, Татарстана, Тывы и Чувашии. Все спектакли охватывали широкий тематический спектр, однако основой всего оставалась тема родства и братства, которая тонкой нитью пронизывала весь фестиваль.

Одним из самых драматичных и запоминающихся стал «Кулагер» Казахского государственного академического театра для детей и юношества им. Г. Мусрепова, в котором соединились современные формы театра и национальные традиции. Спектакль от начала и до конца чувственный, драматичный, наполненный степным, сильным духом Казахстана. «Кулагер» — про отражение глубокой скорби всего народа, про высвобождение эмоций, что позволяло истории оставаться близкой всем в зале. Спектакль завоевал не только любовь зрителей, но и одну из основных номинаций «За лучшее музыкальное оформление», а актер Асет Иманалиев — специальный приз «За создание поэтического образа Акан Сери».

В современной интерпретации Гульназ Баллейсовой «Карагез» Карагандинского областного академического казахского

драматического театра классическая пьеса М. Ауэзова преподнеслась со взрывной энергией и темпераментным актерским исполнением, играясь жанрами, стилями; без боязни использовали традиционное акапельное пение, поп-культура, национальные танцы и постмодернистская ирония. Современная и динамичная история любви и нелюбви одновременно заставила зрителя проникнуться каждым персонажем. Спектакль увез специальный приз «За талантливое воплощение Карагёз» Анели Сагындыковой и выиграл в номинации «За лучшую мужскую роль» Нарши (Бауржан Нурмаганбетов).

Уникальным по своей природе стал спектакль-кино Марийского национального театра драмы им. М. Шкетана «Иван Кырла. Путевка в жизнь», который состоял из симбиоза театрального и кинематографического языка. Отдельные эпизоды из жизни советского актёра и поэта, раскрытие реальных документов и мизансцены из фильма создают историю, в которой все пронизано теплотой к Ивану Кырле, а через него и ко всей марийской земле. Спектакль победил в номинации «За лучшую режиссуру».

В последний день фестиваля был показан «Король Лир» Северо-Осетинского государственного академического театра им. В. Тхапсаева, который смог удивить всех смелым решением — события известной пьесы переносятся в 90-е годы XX века в эпоху развала СССР. Отдельное внимание получили образы Корделии и Шута, которые создала Амина Агакеева, получившая на фестивале приз «За лучшую женскую роль».

Продолжение см. на стр. 3 →

Псковский академический театр драмы им. А. С. Пушкина, филиал Национального драматического театра России был специальным гостем фестиваля «Туганлык», представив работу нашего земляка Антона Федорова «Морфий». Спектакль встретили с большой любовью и ошеломляющим рвением — зрители сидели или на запасных стульях, или в самых отдалённых местах, чтобы увидеть хотя бы кусочек. Вся постановка была наполнена интересными деталями, отсылками, смелыми режиссерскими решениями, что не мешало восприятию, а, скорее наоборот, погружало в удивительный мир Булгакова, в котором в одно время параллельно друг другу существуют главные герои-двойники,



Р.Ю. Шайхутдинов

Раджап Юнусович Шайхутдинов — профессор, заслуженный артист РФ и РБ, кандидат искусствоведения, лауреат I Всероссийского конкурса исполнителей на народных инструментах среди студентов музыкальных вузов (разделил I премию с В. Петровым), Международного конкурса «Дни гармоник» (Клингенталь, ГДР, III премия). Родился в Уфе. В 1972 г. окончил УГИИ (кл. баяна В. Ф. Белякова, дирижирования Г. Г. Бажанова), в 1975 г. — ассистентуру-стажировку при ГМПИ им. Гнесиных (рук. В. Ф. Беляков). В УГИИ работает с 1971 года, с 1986 г. — доцент, с 1990 — профессор, с 1983 по 1991 и с 1994 по 2009 — завкафедрой народных инструментов, с 1991 по 1994, с 2000 по 2011 — проректор по творческой работе и международным связям. Будучи солистом Башгосфилармонии с 1972 г., выступал с сольными концертами в Москве, Ленинграде, Киеве, Комсомольске-на-Амуре, Норильске, Элисте, Мурманске, Волгограде, на БАМе и др. Выезжал с концертами и творческими командировками в Германию, Финляндию, Польшу, Францию, Швейцарию, Италию, Словакию, Литву, Корею, Данию, Швецию, Казахстан. Участвовал в международных, всероссийских и всесоюзном фестивалях, в



С.М. Тюфяков

Сергей Михайлович Тюфяков — профессор, заслуженный артист РФ и РБ, лауреат конкурса молодых баянистов Поволжья, I конкурса-фестиваля баянистов им. И.Я. Паницкого, Международного конкурса «Фогландские дни музыки» (Клингенталь, ГДР). Родился в Уфе. Окончил УГИИ в 1973 г. (кл. баяна В. Ф. Белякова, дирижирования В.К. Моисеева), в 1979 г. — ассистентуру-стажировку при ГМПИ им. Гнесиных (рук. А.А. Сулков). В УГИИ работает с 1974 г. на кафедре народных инструментов. С 1990 по 2006 гг. — декан музыкального факультета. С 1979 г. — солист БГФ. Выступал с сольными концертами в Москве, Ленинграде, Калининграде, Мурманске, Архангельске, Ульяновске, Самаре, Волгограде, Свердловске, Иркутске, Хабаровске, Краснодаре, Биробиджане и др. В составе трио баянистов (В. Грачев, В. Фильчев, С. Тюфяков) гастролировал по Башкирии, Казахстану, Дальнему Востоку, Чукотке, а также в

Концерты студенческого джазового оркестра УГИИ им. З. Исмагилова стали популярными в Уфе среди почитателей джаза и студентов. Они привлекают внимание не только своей программой, выстроенной по хронологическому принципу от истоков до современности, но и исполнением оригинальных, всемирно известных культовых композиций. Концерты вузовского джаз-оркестра несут познавательную информацию об истории создания вокальных и инструментальных композиций, их исполнителях, что заостряет восприятие публикой и студентами того или иного сочинения, знакомит с историей его создания и атмосферой эпохи. Большую роль в информационной насыщенности концертов играют развернутые комментарии руководителя оркестра и главного дирижёра, заслуженного деятеля искусств Башкортостана, композитора Азамата Даниловича Хасаншина.

Состоявшийся в конце мая очередной вечер джазовой музыки стал ярким подтверждением перечисленных компонентов концертной программы. Комментируя произошедшие важные события в сфере музыкальной культуры и искусства нашей республики, А.Д. Хасаншин связывает их в той или иной степени с историей Института. Так, комментируя последний в этом учебном году концерт студенческого оркестра, он связал название Шалапинского концертного зала вуза не только с именем великого русского певца, но и с историей его пребывания в Уфе. Дебютировавший на сцене Дворянского собрания (ныне здания УГИИ им. З. Исмагилова) юный певец в партии Столпника из оперы С. Монюшко «Галька», исполнявший на этой сцене и камерно-вокальный репертуар, стал причиной важного события, случившегося в Уфе накануне джазового концерта. В столице Башкортостана произошло открытие Музыкального музея им. Ф. И. Шалапина, ставшего пятым музеем страны, посвященным выдающемуся певцу. На этом

жасающие марионетки по краям сцены, картины Эгона Шиле, а также абсолютно светлый и теплый финал, оставивший после себя множество вопросов. Спектакль «Морфий» был грандиозным воплощением самых смелых традиций соединения постмодерна и классики, что по достоинству оценили все присутствующие.

Обновленный фестиваль «Туганлык» за такой короткий срок стал по-настоящему культовым местом для объединения людей с самыми разными культурными ценностями. Во время показов и последующих обсуждений чувствовалось невероятное родство и близость с каждым человеком, словно все автоматически стали частью одной большой и дружной театральной семьи.

Елизавета Герасимова, студентка 1 курса «Театроведение»

ПОЗДРАВЛЯЕМ СО СЛАВНЫМ ЮБИЛЕЕМ!

декадах литературы и искусства Башкирской АССР в Каракалпакии (1976), Якутии (1978), Чувашии (1981), Татарстане (1989). Активно участвовал в ансамблевым исполнительстве.

В 2016 году, за заслуги в развитии баянного искусства, в рамках XXVIII Международного фестиваля «Баян и баянисты» награжден «Серебряным диском».

Работа в жюри конкурсов: международных — им. В. Андреева (С.-Петербург, 1996, 1998, 2016), Comune di Pianello Val Tidone (Италия, 1999, 2001, 2002, 2006–2008 — председатель), (Астана, 2005, 2008), «Европа — Азия» (Магнитогорск, 2008, 2016, 2018), баянистов-аккордеонистов (Италия, 2007–2008); всероссийских, зональных и др.

Подготовил 70 специалистов: по баяну, аккордеону — 63 (в т. ч. ассистентов-стажеров — 7), по дирижированию — 2.

Труды: 2 монографии («Академическое баянное искусство Башкортостана», Уфа, 2013; «Превыше всего музыка...», Уфа, 2015), более 30 научных публикаций. Составитель, редактор, автор переложений более 50 нотных сборников. Имеет сочинения, написанные в жанре обработок народных песен и фантазий на народные темы.

Записи: грампластинки, выпущенные фирмами ETERNA (ГДР, 1972) и Мелодия (1972, 1982); компакт-диски (1998, 2004).

ПОЗДРАВЛЯЕМ СО СЛАВНЫМ ЮБИЛЕЕМ!

городах Ленинграде, Саратове и др. Выезжал в ГДР и Южную Корею в составе творческих делегаций РБ.

Работа в жюри конкурсов: Межрегиональный конкурс исполнителей на народных инструментах среди вузов (Пермь, 1996), I Всероссийский конкурс «Кубок Южного Урала — Оренбургская мозаика» (Оренбург, 2002); Всероссийский конкурс им. И.Я. Паницкого (Саратов, 1995); зональные конкурсы: молодых баянистов Поволжья (Ульяновск, 2000), молодых исполнителей (Магнитогорск, Октябрьский, Уфа, 1978–1991). Председатель жюри Открытого республиканского конкурса ансамблей среди вузов (Октябрьский, 1999), Открытого конкурса молодых исполнителей (Балаково, 2004).

Подготовил по баяну, аккордеону — 34, дирижированию — 9, дипломному реферату — 29 специалистов. Среди них лауреаты и дипломанты международных, межрегиональных конкурсов.

Труды: около 20 публикаций и научно-методических работ. Имеет фондовые записи на ГТРК «Башкортостан».

ОТ ИСТОКОВ ДО СОВРЕМЕННОСТИ

знаменательном событии присутствовал директор московского Шалапинского музея. 180 лет звучит академическая музыка в стенах Концертного зала Института искусств, включая современные стили и направления, расширяя и обогащая музыкальную культуру республики в городах района.

Программа джазового концерта познакомила слушателей с наиболее популярными американскими композициями. Открыл музыкальный вечер один из ранних популярных опусов 1930-х годов «Атланская кукла», озвученная Дюком Элингтоном. Она стала и первой джазовой композицией, услышанной А. Д. Хасаншиным и привлёкшей его внимание. Следующим номером программы была названа популярная песня 1930-х годов «Всё, что во мне для тебя», спетая известным вокалистом и солистом коллектива Маратом Саитовым, соло на фортепиано исполнил Чингиз Юлдашев, отслуживший в армии и вернувшийся в «родные пенаты». Знаковой композицией стал прозвучавший «Марш блюза», появившийся на рубеже 30-40-х годов XX века. Он вобрал в себя черты новоорлеанского стиля и особенности традиции, сформировавшейся в южноамериканском городе. Каждое воскресенье здесь устраивались крестные ходы в честь почитаемых христианских святых, в которых участвовали негры, скупившие музыкальные инструменты у расформированных военных оркестров после завершения войны на юге страны. Они сопровождали процессии исполнением музыкальных композиций. Видимо, синтез двух жанров появился не случайно. Соло исполнила Надежда Конова (гитара) и Александр Макрон (саксофон).

Юмористическая песенка-сценка «Желтая корзина» с легким налетом троллизма, исполненная молодой Эллой Фитцджеральд, стала первым примером черно-белого видеокилла. Соло на фортепиано — Ч. Юлдашев, вокал — лауреат международных

Продолжение см. на стр. 4 →